

**hier die invokation eines traumes vom
*grand hotel abgrund***

das war in der therme. und die therme lag auf einem hügel. und der hügel war fest von granit und basalt und der rasen war grün. das hotel stand am grat jenes hügel. im sanften und duftenden hang stak der pool der gewiss auch zum schwimmen olympischer bewerbe zugelassen gewesen sein muss. ihn umgab eine reihe von bodenplatten und liegestühlen und tischchen. es lagerten schöne mit badebekleidung bekleidete menschen umher. und der himmel war weiter als möglich. der erdkreis hatte da gewissermaßen mehr als 360 grad auf dem grat. und die welt in der welt unterm horizont sie war weiter als möglich. ich ging schritt um schritt weiter vom hügelgrat weg an der poolkante lang. und der hang hing hinunter. und die vögel und blüten im windhauch sie trieben hinaus in die weite die mein auge nicht fasste. so ging ich. im dunkleren blau hingen wolken im weiteren himmel und machten mir kindliche formen. ein schiffchen ein bärchen ein blümchen im weiteren weiten. so ging ich und atmete tief. dies war gut wie es war. und ich sah in die länder hinunter die da lagen wie länder dem zugriff der sanften berührung der vögel und flatternden blüten hin hingegen. und am ferneren ende des pools traf das grün die basaltblöcke. die riesenbasaltblöcke stapelten sich einem steinernen fächer gleich hangab. von da wo ich war wie ein fächer. von basaltblöcken hundert zweihundert drei

vierhundert meter lang zehn meter breit vielleicht ein-
fünfzig tief. von solchen blöcken es bildeten die wie ich
sah als ich sah und wie
schuppen
wie
blüten

76

fiel es mir von den augen es bildete dieser basaltene fächer
den kern. die struktur. das *skelett* dieses hügel der weit in
der wirklichkeit weiter als wirklich im himmel und weit
in den ländern der erde hing. ein badender zeigte mir
alles. da hier die blöcke von gras überwachsen und die
liegestühle. dort drüben hingegen frei von wuchs immer
nackter dem himmel da hingelegt. und auf der basaltstufe
nahe beim pool saßen badende. die handtücher trocken-
neten da auf den steinen und flechten. so weit war der
himmel. wo der steinerne fächer sich öffnete im fernen
im grund sah ich zwischen den blöcken in den ritzen die
glut zwischen blöcken die glut. und es lag dieser hügel
auf glühendem flüssigem stein der basaltböcke formte
und sie hochdrückte hügelhoch himmelhoch hochdrück-
te auffächert auffächert weit ist der abgrund. langsam ge-
nug ging das zu dass ganz oben ein thermalhotel stehen
konnte und ein pool wo olympisch geschwommen. so
weit wie die länder. und so weit wie die blüten im wei-
ten wind fanden. die badenden fern von mir pimperten.
nah bei mir nicht. da gings züchtiger zu. und begann ich
zu fürchten könnt stürzen so tief ging der hang und so
kräftig der aufwind. so tief ging der hang dieses hügel so
steil die terrassen vom himmel zur erde. ein seufzen und
plätschern drang zu mir herauf. so stand ich im weiten im

himmel im ascheberg gluthügel. so flogen die blüten der
büsche davon und
zypressen
und pappelalleen fern im land
das wie ein land
jemand zeigt mir das
da schau
da schau
da drüben schau.

77

invokation von I. tarquinius superbus und seiner mama

((nebst eidechsen))

78

der vorfahr von tarquin dem gedrückten kam hügel und
flußläufe herunter und unterwarf sich das städtchen der
römerer.

die mama von tarquin dem gedrückten kochte im tö-
nernen topf trüffeltatscher. tapfer war tarquin. tapferer
tarquins vorfahr. die fröhlichen ritterer der römischen
römerer schlug sein vorfahr' mit fürchtbörem schlög. do
pürzelten die rittör dorch die gegönd die sieben hügöl hi-
nuntör. ei wie platzten die ritterer auf dass aus eiter und
blut eine suppe. die eidexen damals sie fraßen die suppe
die tarquin sein tapferer vorfahr gedrückt. die eidaxen tra-
fen sich sammen und wurden vor allerer augen in rom an
den hügelan hängen ein groß große riesen eidax. aus tau-
send und einer mach einer. örzöhlt seine mama dem tar-
quin von domüls. gab der vorfahr den tieren die suppe zu
tressen. daheim wie sie kücht ei die mutter des tapferen
tarquin. war der vorfahr ein edaxenreiter von hügöll zu
hügöll die tausendundeinö ei eidax. und erschlug sieben
bürgerer auf sieben hügelan und sagte sich rex roman-
orum eideidex eideidorum fidibumm. will der tarquin der
gedrückte alles auch. geht er raus hüpf die hügel hinan
schlägt die bürgör mit schwert und mit köchlöffüll brei.
dass die mama ihm jubele. kommen eidaxen bei und ver-
zehren den brei. ei wie viele. und weil sie sich zusammen

so dicht packen die eidaxis dass er auf ihnen reitern kann
der herr tarquin der gedrückte also nämlich so dicht wie
in einem bus zur hauptverkehrstunde. so nennt er sich
tarquinius superbus fortan aber das ist ein wirklich ein de-
ppeter kalauer lassen wir das.

die quallen

sie leuchten nicht mehr.

die eidexen dreängen sich dicht aneinander. die wasser
sind alle flach.

79

invokation des erzensgels gabriel mit zwergelefant

(genau datiert)

80

notiz : die familiennamen der sieben gründer der kirche
der allerheiligsten verkündigung zu florenz raussu-
chen und nachschlagen im telefonbuch und die gefun-
denen listen hier hinmalen : notiz fertig

hier die bewegung

von diesem schrein aus in dieser kirche wo die sage geht
es habe ein engel ein kündigungsszene zuende gemalt
als ein maler geschlafen.

der platz jetzt von silbrigen gaben votivsilberlilien und
bildgaben voll und erzählt wird von pappmachée
bleiernen hölzernen statuen derer so viele geworden
dass man sie ins gebälk hing erzählt wird ein himmel
voll papp blei und holz engeln lilien reiterfiguren über
dem schrein um das bild links des eingangs der kirche.
silberlilie silberlilie bedeutest mir kündigenden eingriff
ins fleischliche sein der materie von der wir zumindest
festhalten sie sei erlösungsbedürftig.

materia maria.

notiz : aufziehvögel im gebälk : notiz fertig

materia maria in santissima annunziatione.

zwei fesche junge priester sprechen ein was weiß ich für
ein gebet.

eine ältere frau dunkle hautfarbe einkaufsnetz linkisch
weint die schaut so aus.

kerzen zwei euro.

andere kerzen drei euro.

leerer holzhimmel droben.

und von hier nun bewege ich mich.

anderswohin und zwar.

nach dem see von dem es heißt er sei rot von dem blut.

sei vom blute ganz rot als.

hannibal barca hab mit x elefanten.

die römische legion nummer sowieso ausgelöscht.

in dem see ist eine insel.

auf der insel ist ein herbstregen.

morgen wählen die bürger italiens schorschina molun-
kuli oder wie die elefantenkuh heißt zur präzismierfa-
schisterin.

ein engel des herren überbringt mir ein bildnis von
leuchtweißen zwergelefanten und legts mir ins crani-
um.

ein anderer engel des herren im herbstregen bringt den
gedanken an elolution.

das ist der gedanke an zwergelefanten auf inseln.

es stünde sagt ein experte im fernsehen oder ist es ein
weiterer schwengel des herren die deutung der welt-
kriege auf dem spiel wenn italien.

und wo anders auf der welt passiert auch was.

steht zum greifen die deutung.

zwei weltkühe.

und hier inselseits träumte mir danke dem enkel des her-
ren.

träumte mir von elefanten im eichengebüsch unter pini-
en.

81

elefante verwilderte.
mitten hasen und rehen.
unter inselbedingungen evolution immer kleinere fan-
ten.
alles war voll blut an dem strand da.
und lution und lotion und mein schatz.
lutsch am gleis.
82 notiz : spielzeugschiff übern see : notiz fertig
lutschen am ufer am gleis.
und zurück mit dem zug von da hier wo das blut immer
kleiner am see.
nach der stadt wo ein engel gemalt habe was.
ist das alles hier das hat gar zu.
viel signifikat im offenen da.
die landschaft zu tief hängt im.
kleineren blut da im bluterl die landschaft.
hängt in der geschichte.
die geschichte.
hängt gar zu zittrig in träumen.
als dass uns das hier was bringen.
beringen.
bezwingen würd.
notiz : hier eine liste mit den notizen am wegesrand die
wir uns machen und eine liste der notizen die wir uns
gemacht haben betreffend diese glitschige errungen-
schaft des reichs und der herrlichkeit amen : notiz
fertig

invokation von j. zähsehr mit wattestäbchen

(im falschen jahrhundert)

item die liste der zwölf städte der des zwölfstädtebunds
item jede habe ein detail und einen champion der mit
namen
item eine figur zirka zäsar mit aufgeklebtem asterixbart
zieht von feld vor der stadt zu feld vor der stadt
item jeweils besiegt caesar jeweils den champion von
jeweils der stadt des zwölfstädtebündels
item wiederum ist das klima in etrurien besonders zu
loben
item wachsen die wein und oliven gewächse zum him-
mel
item besiegt liegt die erde brav rum
item jede der zwölf städte kriegt ein bis zwei details
item »dies ist das foto eines kanaldeckels im schönen pe-
rusia was die wenigsten wissen er ist der älteste noch
in gebrauch befindliche gußeiserne kanaldeckel«
item solche sachen
item hier kommt also herr zäsar und fällt den kärieger
des schönen perusia mit einem stäreich und da liegt
item auf der braven erden besiegt der bärave kadaver
vorm mauerchen spärießen olivien und wein und
käräuter
item vor der stadt
item die gehört jetzt dem herrn zäserer

item da freut er sich
item auf einem hüpfball mit zwei greifhörnchen bewegt
er sich über das spielfeld
item auf mehreren weiteren hüpfbällen von minderer
qualität bewegen sich seine legionen über das spielfeld
hinter ihm her
item da freut er sich wieder sehr sehr
84 item und auf anderen hüpfbällen bewegen sich die him-
melskörper überm spielfeld
item auf wieder anderen die unsterblichen götter
item ich höre im fernsehen die erzählung [nein nicht im
fernsehen sondern auf youtube aber wir pflegen die
lesekonvention des älteren publikumsanteils beson-
ders also] ich höre im fernsehen die erzählung über
die gründung athens
item weiter sprung jetzt schon klar
item wie poseidaon der erdenerschütterer habe den bür-
gern der stadt ohne namen mit dem dreizack ein was-
ser und wasser und strömung und beben gebracht
item athene dagegen den zweig mit der frucht der olivie
item die bürger sie wählten die olivie deshalb heißt die
stadt olivia öl quatsch athen
item andererseits können wir sagen der transport von
dem weizen für das brot das die bürger ins olivienöl
tunken
item die schiffe im schwarzmeer den hüpfbällen der
grausigen götter geuntertatant
item popeye der seemann pimpert olivia öl in die ohren
beim einen ohr rein beim anderen raus
item dieses bild prange als heiltum im tempel der stadt

item vor diesem bildnis wie die die was ohren zum hö-
ren behaben jeden tag ihre opfer und opfer verrichten
item man sollte mehr wissen man müsste für so hier
gedichte rescherschen
item herr zäsar kommt an das gnadenbild wo olivia öl
keine ohren zum hören mehr hat weil der seemann
sie so und so weiter
item da brachte herr zäsar die opfergaben
85 item da wuchs ein kraut am fuß dieses bildstocks und
es war grün und fiel zähsarn sehr auf da er mit den
heiligen wattestaberln die ohren sich reinigte und das
kraut blieb grün da er noch einmal hinsah und das
war die erfindung des spinats als einer speisepflanze
sie geschah zähsarn am gnadenbild der heiligen ohren
von olivia öl von etrurien ja das war die erfindung des
spinats
item preiset die ewigen götter
item so zog nun zäsar weiter und rollt' eine stadt nach
der anderen auf
item aus den weißen kadavern der champions im roten
blut sprießen grün grün die kräuer so erfand der herr
zäsar die pizza margarita und zog zog
item italien ist zirka eine insel

hier die beschreibung der invokation loop loop garou

dieser traum ist gar zu ____
er träumte mir in der nacht im ferbruar
86 über mir hing die rakete im ____
die welt ist darstellbar erstens als ____ und zweitens als
matritze von medien unterschiedlicher dichte und
temperatur durch welche hin sich kinetische energie
fortpflanzt
es kommt dabei auf die bruchkanten zwischen diesen
medien an
und zwar nicht auf diejenigen bruchkanten welche ih-
rerseits als ____ oder als weiteres medium darstellbar
sind
sondern auf die sozusagen echten bruchkanten zwi-
schen den medien auf die [nennen wir sie die] riffe
in der [nennen wir es der] wirklichkeit
auf welche die kinetische energie auftrifft
also
die kinetische energie
die der sprengsatz entfaltet
den die rakete herbeiträgt
| : die in dem traum über mir hängt
den der äther mit ausbreitet
welchen die stimmen erfüllen
die die schulkinder aus dem im fernsehen abgebildeten
krisengebiet aussenden

welche wiederum ihre lehrer im chor dirigieren
und die zugleich auch die blanken betonwände mit
kreideblumen anmalen
welche wiederum die kinetische energie treffen wird
die der sprengsatz entfaltet
den die rakete herbeiträgt : |
die im traum über mir hing
da hatte ich zauberkräfte in dem traum
mein pimmel hatte einen sternblauen zaubererhut auf
mit breiter und samtener krempe
und jeder meiner finger einen zaubererhut auf mit
krempe und allem
über mir hing die rakete
und ich stand also
an einer klippe
ich befand mich also am rand eines mediums
das medium hieß hier der loop loop garou
und ich hielt die rakete gerade
über mir
dunkel wars der mond schien helle
wasserfälle
und mit reichem vollem schwalle
konnte ich zaubern
in dem traum
vor der betonwand
hinter den kreideblümchen
hinter den schullehrerchen
hinter den schulkinderchen
hinter den wellchen kinetischer energie
das passiert alles echt an den grenzen

von dem loop loop garuu

da steh ich

und kann zaubern

und weltgeschichte

erzählt uns die weltgeschichten

und am besten schreibst du's auf

und tust es in ein buch

88 und das buch tust du in einen wald alter

und da lasst du es liegen

und dann kommt das erschießungskommando

und das ist alles schon lang nicht mehr lustig aber

es kommt das erschießungskommando

und macht einen stoß tote leute drauf

und dann einen stoß laub

und noch ein bissi mehr laub

und dann später zehn jahr oder hundert jahr später

legt dann wieder jemand ein buch drauf wo er drin was

aufgeschrieben hat

aufs laub damit

und der wind und das mikrobiom sind medien

spezifischer dichte

sie sind so freundlich und verdauen das alles sie haben

das alles schon länger gefressen

und da kommt schon wieder ein erschießungs-

kommando in den wald

und in dem traum hieß der loop loop garuu im eigen-

namen »die grenze«

und die kam näher

und kam näher

und näher

89